

Jean-François Réveillard aka JfR
Statement for Art Zurich Installation
September 2017

La révolte des particules

- La connaissance de la matière permet à l'homme de s'en extraire -

Die wissenschaftliche Erkenntnis der Materie erlaubt es dem Menschen sich davon zu distanzieren

" Il ne s'agit pas de renouer le fil rompu de la tradition, ni d'inventer quelque succédané ultra-moderne, mais de savoir s'exercer à penser pour se mouvoir dans la brèche."

Es geht nicht darum, die Verknüpfung zur Tradition wieder herzustellen oder jegliche ultramodernen Alternativen zu finden, sondern sich zum Denken zu bemühen, um sich in der Kluft zu bewegen.

Hannah Arendt

Bei Installationen von Jean-François Réveillard sind alle Träger und Medien präsent, von den ältesten bis zu den modernsten, Zeichnungen, 3D-Druck, Video, virtuelle Welten, sowie das Schreiben in sozialen Netzwerken. Alle fungieren als Lupen, Spiegel, um einen andere Ansicht auf die aktuell laufende Revolution zu bringen.

Durch Befragung, Reflexion, in ganz bestimmten Themen, die oft mit Wissenschaft verbunden sind, gemischt mit Themen der modernen Zivilisation, in vielen heute in Frage gestellten Bereichen, von der Philosophie bis zum Alltag der Stadt, reisst uns der Künstler buchstäblich mit in seine Vision von Welt und Natur, mit Demut und doch ständig darauf achtend, dass die Technik im Hintergrund verdrängt bleibt und somit eine poetische Ästhetik erscheinen lässt, die jeden anspricht.

Entschlossen in seiner Zeit lebend, Jean-François Réveillard mag es gern, sich selbst zu definieren als
"Cross Media Picture Maker"

"Oft bearbeite ich virtuelle Materie mit Computern, oder andererseits Formen, die ich erst kreierte und danach scanne. Für mich ist 3D Druck gleich wie Keramik und Ton".

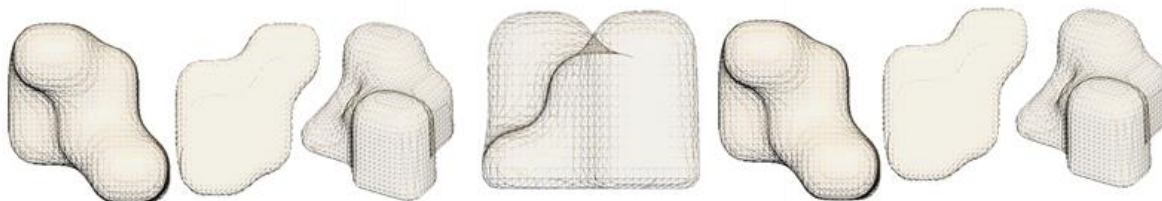
"Aus einem Konzept, einer Form, vorerst auf virtuellen Trägern kreierte, wird dank 3D Druck eine greifbare Realität"

"Die zeitgenössische Kunst hat alle Spiegel, Techniken zu nutzen und kulturelle Ideen durch die sozialen Netzwerke weltweit zu verbreiten. Es gibt keine untergeordnete oder abgeschriebene Mittel, um Kunstwerke zu kreieren, Web, Fernsehen, digitale Einrichtungen, soziales Netzwerk oder einfaches Papier, alle sind Bleistifte und Träger, Mittel des Jahrhunderts. "

"Teilen und Anderes vorschlagen, nicht nur Schönes und Unerreichbares"

Jean-François Réveillard hat schon früh in den 80er Jahren, in seinen Werken die neuen Technologien angewandt und in 1997 eine der ersten europäischen WebTv und ein digitales TV-Studio als Mitgründer lanciert.

Seit 2002 lebt er in den Engelberger Höhen, wo er auch sein Atelier installiert hat, in nächster Nähe der grossartigen Natur und in direktem Kontakt mit ihr.



Jean-François Réveillard aka JfR
Statement for Art Zurich Installation
September 2017

La révolte des particules
- La connaissance de la matière permet à l'homme de s'en extraire -

" Il ne s'agit pas de renouer le fil rompu de la tradition, ni d'inventer quelque succédané ultra-moderne, mais de savoir s'exercer à penser pour se mouvoir dans la brèche."

Hannah Arendt

Dans les installations de Jean-François Réveillard, tous les supports, du plus ancien au plus contemporain, le dessin, l'impression 3D, la vidéo, les mondes virtuels, ou l'écriture des réseaux sociaux, agissent comme des loupes, des miroirs, pour apporter un regard différent sur une révolution en cours.

Par des questionnements, une réflexion, selon une thématique bien précise, souvent liée à la science, mixée avec les grands thèmes de la civilisation contemporaine, dans de multiples remises en question allant de la philosophie à la vie quotidienne dans la cité, l'artiste nous entraîne littéralement dans sa vision du monde et de la nature, avec humilité, et un besoin permanent d'effacer toute technicité pour aboutir à une esthétique poétique de schèmes de pensée accessibles à tous.

Résolument inscrit dans son temps Jean-François Réveillard aime à se définir comme
"Cross Media Picture Maker":

"Je travaille la matière sur ordinateur, ou avec des forms que je crée et que je scanne. Pour moi, l'impression 3D est comme la céramique ou la poterie".

"Grâce à l'impression 3D, un concept, une forme, créés sur un support virtuel, deviennent une réalité tangible."

"L'Art contemporain doit utiliser tous les miroirs, techniques et diffuser les idées culturelles à travers les réseaux sociaux partout dans le monde. Il n'y a pas de manière inférieure ou dépréciée de créer de l'art, le web, la TV, les moyens digitaux, les réseaux sociaux ou le simple papier, tout est stylo et medium de notre siècle.

"Partager, proposer autre chose que du beau et de l'inaccessible"

Jean-François Réveillard a utilisé très tôt les nouvelles technologies, dès les années 80. Il a entre autre lancé la première webtv européenne en 1997 et en tant que cofondateur crée un Studio TV digital,

Depuis 2002, il a décidé de vivre et d'installer dans les hauteurs d'Engelberg, en Suisse, son atelier principal en contact direct avec la nature.

Jean-François Réveillard aka JfR

Hegenerlen 1, CH-6390 Engelberg, Switzerland

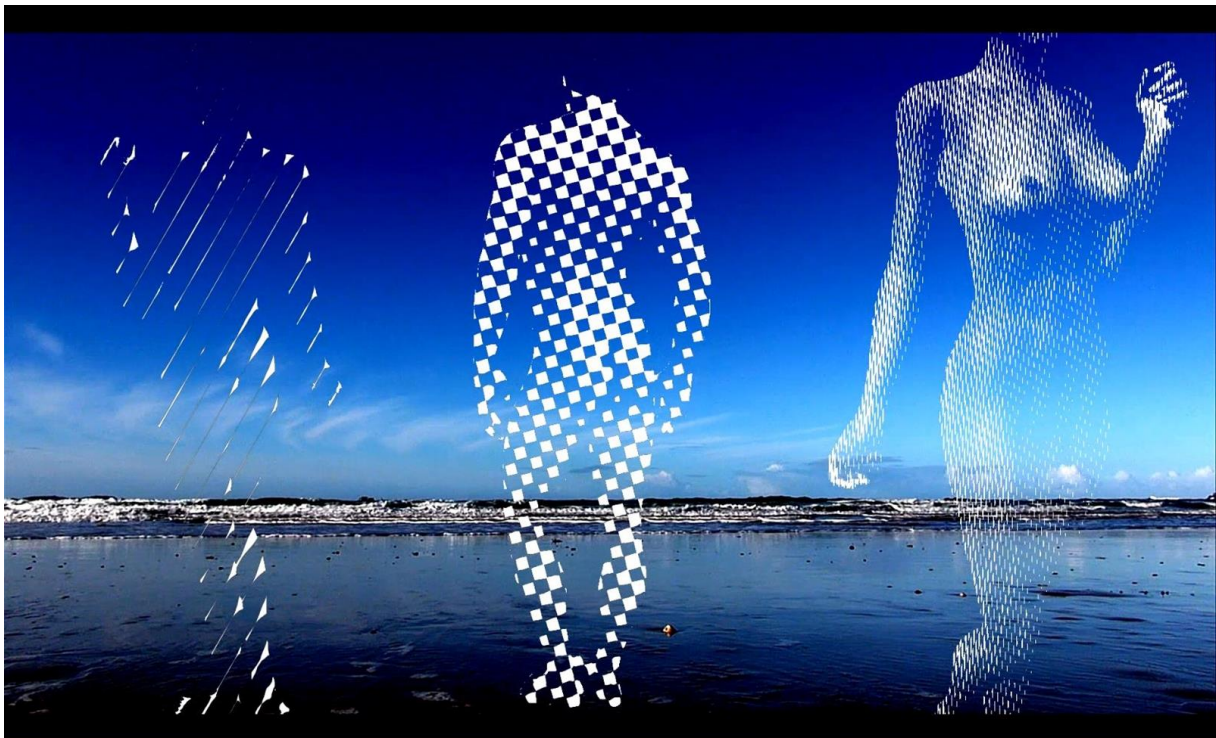
+41 (0)79 550 90 43

jfr@digital-broadcast-channel.com

www.yoorart.com

<http://www.facebook.com/yoortart>

<https://twitter.com/yoortart>



Installation „Natural Line“, Video, 2015

"The variety of work generated by 3D printing artists is as wide as that in any other artistic genre, and when you add in artists who utilize 3D printing alongside other media forms, the possibilities become even greater. One multimedia artist who has caught our attention in the past is Jean-François Réveillard, whose work ranges from traditional painting to roadside art to video installations – with a very healthy dose of 3D printing running through all of it.

Juxtaposed against the 3D printed sculptures was a video stream of surreal images that depict the merging of humanity and the natural world, as well as the fluid, ephemeral nature of time itself. Digital particles pulsate and dance, then fade in and out of view alongside nebulous human figures, while sunlight streams through clouds and waves crash on a beach.

Indeed, the videos of live nature scenes, for the most part, stand out much more clearly and sharply as opposed to the digital images, which dissolve, morph and disappear. It's particularly interesting to watch the particles and human figures fade into the ocean and sky, as if to imply that everything, from the most primal particulate matter to the most advanced human-developed technology, eventually melt back into the elements from which they originally came."

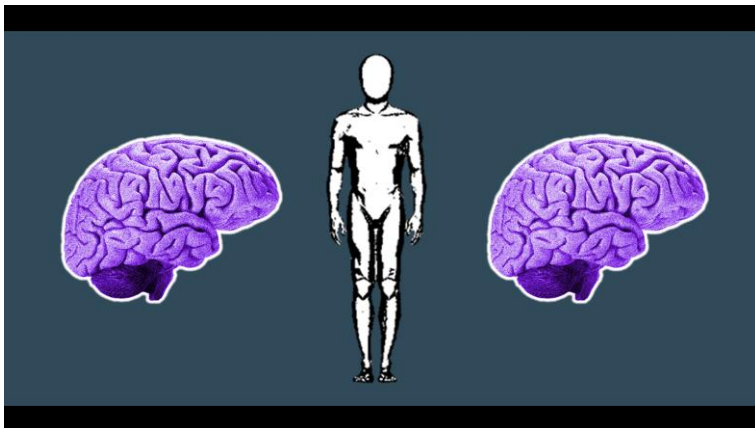
Clare Scott | Jul 3, 2016 | 3Dprinting.com

Jean-François Réveillard aka JfR

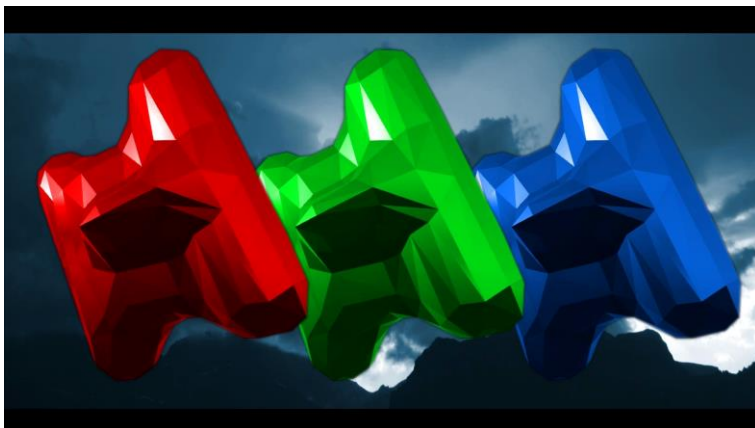
www.yoorart.com



3D print sculpture by Jean-François Réveillard aka JfR (details)



Use it for free - Videoart series by Jean-François Réveillard aka JfR



Particles of colors RGB - Videoart series by Jean-François Réveillard aka JfR