

# Art Capital Foundation

Szentendre, Hungary



*Deim Balazs: Surveillance System*

Art Capital Foundation is a non-profit organization in Szentendre, Hungary.

## Surveillance System

by Deim Balazs

Today's urban society is surrounded by signs of control in streets, public spaces and sometimes even in private spheres. Surveillance camera, with its invisible representatives of control in the background, has become the symbol of our new reality. With this project I try to challenge this reality and reveal a reverse one, where the observed people disappear from the surfaces of the photos and only the empty squares are left behind. I placed home-made camera obscuras at high points of busy public spaces and I left them there for 4-12 weeks so that the cameras take pictures with long exposure time and the squares are shown empty. This way, it is the place that becomes significant, which triggers our ideas of its function and its memories.

*Die heutige urbane Gesellschaft ist umgeben von Kontrollschildern in Straßen, öffentlichen Räumen und manchmal sogar in privaten Bereichen. Die Überwachungskamera mit ihren unsichtbaren Stellvertretern der Kontrolle im Hintergrund ist zum Symbol unserer neuen Realität geworden. Mit diesem Projekt versuche ich, diese Realität in Frage zu stellen und dabei eine umgekehrte Realität aufzudecken, bei der die beobachteten Personen von den Oberflächen der Fotos verschwinden und nur die leeren Quadrate zurückbleiben. Ich platzierte mehrere selbst angefertigte Camera Obscuras hoch oben an belebten öffentlichen Räumen und ließ sie dort für 4-12 Wochen, so dass die Kameras mit langer Belichtungszeit fotografieren und so die Quadrate leer dargestellt werden. Auf diese Weise ist es der Ort, der bedeutungsvoll wird, der unsere Vorstellungen von seiner Funktion und seinen Erinnerungen auslöst.*

*La société urbaine d'aujourd'hui est entourée de signes de contrôle dans les rues, les espaces publics et parfois même dans les sphères privées. La caméra de surveillance, avec ses représentants invisibles du contrôle en arrière-plan, est devenue le symbole de notre nouvelle réalité. Avec ce projet, j'essaie de défier cette réalité et d'en révéler une réalité inverse, où les personnes observées disparaissent de la surface des photos et seuls les carrés vides sont laissés derrière. J'ai placé plusieurs « caméra obscuras » fabriquées moi-même aux points hauts des espaces publics bien fréquentées. Je les ai laissés pendant 4 à 12 semaines pour que les caméras prennent des photos avec un long temps d'exposition et que les carrés soient vides. De cette façon, c'est le lieu qui devient significatif, qui déclenche nos idées de sa fonction et de ses mémoires.*

---

## Art Capital Foundation / Art Capital Alapítvány

Városház tér 3, Szentendre 2000, Hungary

+36 20 971 43 10 / +36 20 431 40 34

[www.artcapital.hu](http://www.artcapital.hu) / [www.muzeumicentrum.hu/en](http://www.muzeumicentrum.hu/en)