

VIJION ART GALLERY

Rosmarie Burger

Egon Digon

Josef Kostner

Cornelia Lochmann

Vijion Art Gallery

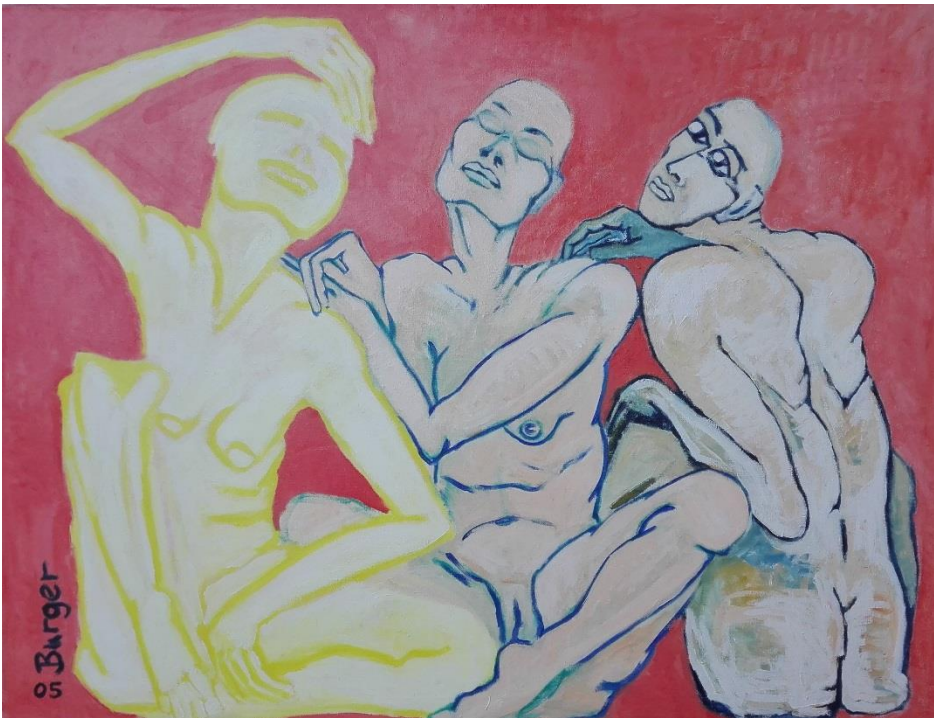
Egon Stuflesser

Digonstr. 18, 39046 Ortisei, Italy

+39 338 209 86 97

www.vijion.it

Rosmarie Burger



Rosmarie Burger: Ohne Trauben und Melonen I / 130x100 cm / Öl auf Leinwand / 2005

Rosmarie Burger wurde am 27. Juni 1959 in Schlanders (Südtirol) geboren. 1963 zog sie mit der Familie nach Kirchhain (Oberhessen), dem Heimatort ihrer Mutter. Seit den 80er Jahren ist sie ihrer großen Leidenschaft nachgegangen, indem sie sich als Autodidaktin der Malerei widmete. Schon von Anfang an zeigte sich ihr akribisches Gefühl für die Menschen und ihre Beziehungen. Ihre Bilder sprechen von Empathie und von der Seele des Menschen. Es wird keine Handlung dargestellt und man erkennt keinen Dialog zwischen den einzelnen Figuren, aber trotzdem stehen sie in einer intimen Verbindung. Man spürt in ihren Werken eine immense Ruhe. Rosmaries Malerei konzentriert sich intensiv auf den Menschen, während rundherum eine endlose Leere herrscht. Auch ging es ihr nicht um Plastizität und Tiefenwirkung, es spielt sich alles auf einer Ebene ab. Gerade so wird der Betrachter nicht zerstreut und die Aufmerksamkeit kann sich innigst auf die zwischenmenschliche Beziehung konzentrieren. Rosmaries Werke lassen uns ihre immense Sensibilität und Empfindung spüren. Ihre Pinselstriche sind sehr entschlossen und sicher. Die Figuren sind oft mit starken, gekonnten Konturen dargestellt. Aber eine Besonderheit von Rosmaries Malerei ist ihre Farbpalette. Ihre Farbnuancen bestätigen ihr herausragendes Gefühl und ihren ganz besonderen Geschmack für Farbe.

Rosmaries Werk bringt für die figurliche Malerei am Ende des 20. Jahrhundert eine ganz besondere Menschenschauung. Die nackten Körperformen sind auf bloßes Fleisch reduziert. In ihren Werken erhebt die Künstlerin das instinktive, innere Wahrnehmungsgefühl, das die Menschheit heutzutage zu oft vernachlässigt, wieder in sein Recht. Dieses emotionale Empfinden geht schon ins Träumerische über und verlässt zum Teil das Reale und Irdische.

Die abwechselnden Aufenthalte der Künstlerin in Berlin und Südtirol haben ihr wichtige künstlerische Impulse gegeben. Die Erfahrung des alpenländischen Lebens in Verbindung mit dem weltoffenen Leben der Großstadt hat sie im Schaffen sehr bereichert. Rosmarie Burgers Werke wurden sowohl in Italien als auch in Deutschland ausgestellt. Ab 1997 lebte sie dauerhaft in Betziesdorf bei Kirchhain, wo sie am 3. Februar 2010 verstarb.

Egon Digon



Egon Digon: Offline / 60 x 60 cm / wood / 2017

Distortions of geometrical forms (Distorted Square)

Egon Digon was born and raised in the woodcarving tradition of Val Gardena. After several years of manual work, he developed the need of realizing his personal ideas. With big curiosity and enthusiasm, he began looking for his own expressive capacities. Initially, Egon's artworks were based on naturalistic representations. Then he developed a personal path towards an original and authentic abstraction. Nevertheless, the artist remained faithful to the wood, a material that he elaborates in a masterly manner with the gouges. The artist describes the process of working as follows: „In my work you have to stroke the form until it appears however it wants.”

The artwork is always born out of a chunk of solid wood. As the handling of wood is very labor-intensive, it demands concentration, love and sufferance. Several emotions emerge in this long period of evolution. The artist himself doesn't know where these emotions will bring him. In his artworks, we can read the tensions and fatigues, which the artist has to achieve his own satisfaction. In the creative period, there is a permanent dialogue between the artist and the artwork. In this dialogue the deepest emotions emerge, which in consequence give a spirit to the artwork.

Over the last years, the artist has elaborated the wood in a way it resembles as soft as foam rubber. He breaks the solidity of the rigid material and transforms it into a fluid mass like a plastic in movement. The observer is displaced in a situation of deception. A blowing up action, which is capable of breaking the schema, causes the deformation. Essentially, Egon starts from geometries, which he distorts in different positions, intervening on the straight and regular lines.

It is a treatment that has symbolical meanings to signalize our time. We are increasingly canalized into systems from which the artist desires to escape. Due to this critical social discourse, his artworks are very current.

Generally, in history of art we see movements or artists who are influenced by the social situation surrounding them. Instinctive reactions of expression are born.

Observing the geometrical tendencies of the past, which had precise reasons, I would like to cite the De Stijl period in Netherland and especially the Minimal art of the 60ies. As reactions to the anxieties of the first period of the 20th century, the De Stijl invited to recreate an order and a system in the chaotic society. The period of Minimal art is similar to the De Stijl period. This movement was born in consequence of the big consumption, which has disassembled the way of life. The works of Minimal art transfer purity and order, characteristics by whom the artists wanted to reflect the virtues and lifestyle of consumption.

Egon too is influenced by the current social situation. He accurately examines the contemporary world, which is administered by political, economic and social mechanisms. Through the conscience of our generation, he is able to distinguish systematic methods from concepts of life. His sculptures are an invitation for rebellion of the established forces.

In a yellow artwork named „Reduction“ we see typical schemes which indicate the situation of our times, in which the human being feels bound to a system which deprives him from liberty that could enable him to do anything. Every cube, which composes the artwork wants to stay in its place and opposed to its status. However, there is hope because the mass that pushes from behind the irons has been able to rescue a square element, while the others seem to be on the point of escaping from this block.

Thus, the artwork conveys a positive message. There is hope and the possibility of escaping these bonds, which don't leave us space and would like to force us to follow a certain system of life. The artist shows it through the editions of geometric forms and volumes that are consequently distorted from their original physiognomy. The deflection of the lines represents an interruption of order. The intervention on a regular and repetitive system can be interpreted as an evasion. Behind these artworks, there is a thought of liberty, that the artist wants to show us through a distorting action, which is able to brake the schema. The observer can note compressions and pushes of incontrollable forces.

Very big is the sense of liberty, which the artist represents through a completely irrational concept.

The artists have always felt a deeper desire to escape, in order to realize their ideas in complete liberty. The British author William Hazlitt also emphasized: „Rules and models destroy genius and art.“

The full and empty forms of Egon's artworks aren't born by chance but are the result on an analytic respect for a balanced dynamicity. In this case, the serial disposition is disassembled by a force, which is caused by an iron element. The observer can discover incontrollable forces and pushes. If we interpret this pressure in everyday life, we can see ambiguous situations in it, such as an obstacle to overcome and to mature or a bond which supports and helps. Beyond this liberation, there are many possible open exits.

In Egon's artworks, a logical disposition of forms is present, which is at the same time geometrical and natural. The sculpture is knotted and free at the same time. However, there is a big respect for purity and simplicity of geometrical forms.

The American artist Robert Morris once said: „Simplicity of forms doesn't mean simplicity of experience.“ Even though Egon's artworks transfer a big desire of escaping the schemas, there still is an evidence of rules in a universal system, which is essential for life on earth.



Text by Valentine Kostner

Josef Kostner

Die Werkstatt, Ort der Entfaltung für Bildhauer

Der Grödner Josef Kostner wurde 1933 in St. Ulrich geboren. Er wuchs in einer traditionsbewussten Familie auf, in der schon sein Urgroßvater den Beruf des Bildhauers ausübte. Wenn man die sechs Brüder und die zwei Söhne des Künstlers dazurechnet, setzt sich die Tradition der Bildhauerei über fünf Generationen fort. Schon seit früher Kindheit träumt Kostner davon ein guter Schnitzer zu werden und gestaltet mit neun Jahren seine erste Krippe. Obwohl er nach der Pflichtschule gerne die Kunstschule und anschließend die Akademie besucht hätte, muss er in der väterlichen Werkstatt arbeiten und die kinderreiche Ursprungsfamilie unterstützen. Der sensible Junge wird in dieser Zeit durch die konservative und auch misstrauische Atmosphäre der Nachkriegsjahre geprägt, die in der grödnerischen Gesellschaft zu spüren war. Psychologische Wunden entstehen, die später in seinen figurativen Werken und Schriften verarbeitet werden.

Einst arbeitete man im Kunsthandwerk fast ausschließlich auf Bestellung. Altäre und religiöse Figuren wurden für das In- und Ausland produziert. Da der Verkauf der Holzfiguren von Händlern geführt wurde, die den Kontakt zu Priestern und kirchlichen Kreisen herstellten, weiß man heute nicht mehr in welchen Kirchen Kostners sakrale Werke stehen.

Dennoch, trotz all der Arbeit wollte Kostner seine eigene Kreativität ausleben. Die dazu benötigte Zeit musste er aufgrund der intensiven Beschäftigung im elterlichen Betrieb in seiner Freizeit aufbringen. Er erzählt: „Damals wurde die ganze Woche gearbeitet, von morgens bis abends. Nur die Sonntage und die Zeit nach Feierabend standen zu meiner freien Verfügung. Diese knappe Zeit nützte ich für die Weiterbildung, indem ich bis spät in die Nacht zeichnete und modellierte. Immer häufiger nutzte ich dabei den Ton. Holz erinnerte mich zu sehr an meine Arbeit, bei der ich immer die Wünsche und Vorstellungen anderer verwirklichen musste und sich keine Raum für eine eigene Entfaltung und Interpretation bot.“



Abbildung: Josef Kostner: Apollo / h87 26x29 / Bronze / 1977

Die Entwicklung hin zur Kunst

Kostner verbrachte die Jahre in der Werkstatt hin zerrissen zwischen seinen Broterwerb und dem persönlichen Studium. Obwohl ihn häufig Resignation und Hoffnungslosigkeit befielen, gab er nicht auf. Er träumte davon ein freier Künstler zu werden. In verschiedenen Ausstellungen zeigte er seine Werke und gewann auch Preise. Erst 17jährig stellte er im Kreis für Kunst und Kultur in St. Ulrich aus. Dieser kulturellen Vereinigung fühlte er sich sehr verbunden, bis er Jahre später gemeinsam mit einigen Freunden die Künstlergruppe „Ruschel“ gründete und mit der althergebrachten Tradition brach.

Eine regelrechte Befreiung war für Kostner endlich die Einladung an die Kunstschule von Wolkenstein. Der damalige Direktor beauftragte ihn ab 1960 Skulptur zu unterrichten. Völlig neue ästhetische Gestaltungsmöglichkeiten boten sich an, angespornt durch die Spontaneität und Ehrlichkeit seiner Schüler.



Die Erfahrungen im Unterricht hatten einen Einfluss auf Stil und Technik.

Kostner setzt einen neuen Anfang, er studiert und beobachtet den menschlichen Körper, Knochen, Tiere, vegetative Formen der Wurzeln und Pflanzen sowie Steine und Berge. Diese intensiven Studien werden zum Grundstock seiner Arbeiten, beeinflusst durch unzählige Studienreisen durch ganz Europa. Er besuchte Museen und Ausstellungen, um seine Kenntnisse der Kunstgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart auszubauen.

Abbildung: Josef Kostner: esitare l'austerità / 1977 h45 20x23 / Bronze

Der Bildhauer

Um sich endgültig dem Einfluss der „Werkstatt“ zu entziehen und mit der langen Tradition der Holzverarbeitung zu brechen, die für Gröden ja so typisch ist, entscheidet sich der Künstler für die Materialien Ton und Zement. Ton und Zement eignen sich auch besser, den eigenen kreativen Vorstellungen eine Form zu geben.

Im Laufe der Jahre können demnach drei Schaffensperioden unterschieden werden, in denen die Gestaltung der Materialien die visuelle Vorstellung und Entwicklung des Künstlers widerspiegelt.

In der ersten Schaffensperiode gilt die Aufmerksamkeit hauptsächlich dem Studium der Natur und der Gestaltung der Formen. Es folgt eine Phase, in der diese Formen vereinfacht und reduziert dargestellt werden. Schließlich die intensive Auseinandersetzung mit dem Hauptthema „Mensch“. Zu dieser Serie gehören fast all seine Werke. Der Künstler Josef Kostner steckt voller Ideen, die er in einem unerschöpflichen Tatendrang umzusetzen vermag. Dazu der Künstler: „In all den Jahren habe ich Dutzende Figuren geschaffen, manchmal fühle ich mich durch sie bedroht. Auf dem Dachboden, im Keller, im Garten, in der Garage stoße ich auf vegetativen und abstrakten Figuren der ersten Schaffensperiode, - Figuren, die mich nicht loslassen. Dann die schreienden Köpfe und Hände – nach Beziehung heischend und verzweifelt; gleich wie die stehenden, sitzenden und liegenden Figuren der letzten Jahre.“

Der Bildhauer lässt sich gleichzeitig von der Plastizität der Materialien und der eigenen Emotion inspirieren und leiten. Er erschafft wuchtige Formen, die durch ihre Proportionen zum Leben erwachen. Wollte man die Botschaft seiner Werke ergründen, könnte man sie vielleicht wie folgt beschreiben: aufgeschreckte Figuren, Abbildungen der Unsicherheit und Perplexität, so kennzeichnend für unsere Zeit.

Der Zeichner

Unermüdlich und explosiv in der Skulptur, stürmisch in der Grafik. Die dramatische Annäherung an die menschliche Figur zeigt sich vielleicht noch eindeutiger in den Zeichnungen. Wie besessen scheinen die linearen Linien und explosiven Darstellungen einer jeden wohlwollenden Annäherung zu trotzen. In den 70er Jahren entstanden die mit Tusche gezeichneten menschlichen Lebewesen, deren Umrisse den Eindruck einer vibrierenden Masse vermitteln. In den folgenden Jahren entwickelt Kostner seine Darstellungen: Die Figuren sind noch aufgelöster, dargestellt mit wenigen Pinselstrichen in den Farben Ocker, Rot und Blau.

„Meine Bilder entstehen spontan“, -erklärt Josef Kostner. Meistens habe ich nur ein weißes Blatt vor mir liegen, dann beginne ich zu zeichnen. In meinem Kopf schwirren tausend Gedanken. Bereits mit 15-16 Jahren hatte ich diese Visionen. Ich muss mich nur hinsetzen, schon ergreifen konkrete Bilder Besitz von mir. Wenn ich spaziere oder in den Bergen wandere halte ich immer Ausschau nach etwas, das mich inspirieren könnte. Ich beobachte einen Menschen, einen Kopf oder hebe einen Stein und schon erscheint eine ausgereifte Figur vor meinen Augen. Auch Wurzeln, ein morscher Gegenstand oder ein Blatt regen meine Phantasie an, die Eindrücke verarbeite ich dann zuhause auf Papier. Da ich in meinem Kopf eine menschliche Figur sehe, treibt es mich dazu solche Gestalten darzustellen. Bei meinen früheren Arbeiten ließ ich mich, wie man auch sieht, besonders durch Wurzeln und Berge inspirieren“



Abbildung: Josef Kostner: disponibilità materna / 1979 h131 46x36 / Bronze

Poet und Schriftsteller

Das anhaltende Interesse für Geschichte und Literatur verdankt Josef Kostner vielleicht seiner Mutter und deren Bibliothek, die sie im Haus hatte. Schon als Kind liest er viel, er schreibt Gedichte und hält in Heften Beobachtungen fest. Aus dieser Sammlung entsteht 2007 seine Gedichtsammlung „Cun lizènz“ (Sie erlauben).

In seinen lyrischen Werken verarbeitet er Kindheitseindrücke, durch die Kriegszeit geprägt, Erlebnisse und Empfindungen einer sich durch den Wirtschaftsaufschwung verändernden Gesellschaft. Er hält uns einen Spiegel vor, in seinen Gedichten zeigt er unbarmherzig Missstände auf und kritisiert die Selbstgefälligkeit der Gesellschaft. Es sind einfache Verse, manchmal in Reim gesetzt, von einer bestechenden Einfachheit und dennoch einschneidender Ironie- Ausdruck eines genialen Denkens. Seine Gedichte sprechen von Hypokrisie, von der Dummheit der Mächtigen und Kurzsichtigkeit der Geschäftsleute, Opportunismus und Heuchelei. Auch der Verfall der Muttersprache wird auf melancholische Weise beschrieben. Ein Identitätsverlust, der durch die Abflachung der ladinischen Sprache unaufhaltsam voranschreitet.

2010 erscheint das Band mit Sammlungen verschiedener Erzählungen und Anekdoten „Zacan cuntovi“ (Einst wurde erzählt). Geduldig hatte Josef Kostner unzählige Erzählungen notiert, die er bei Besuchen in zahlreichen Häusern des Grödnertales gehört hatte. Er war tief mit der lokalen Geschichte verwurzelt und suchte stets nach noch vorhandenen Spuren einer einst bäuerlichen Welt. In diesem Buch wird an die mündliche Erzählweise angeknüpft- ein Dokument, das nicht nur geschichtliche Ereignisse und Personen in Erinnerung behalten will sondern auch die ureigene Ausdrucksweise der ladinischen Sprache wiedergibt. Wie in seinen lyrischen Werken so sucht Kostner auch hier zuerst den Inhalt, die „Wahrheit des Lebens“. Erst anschließend gibt er ihr die „Form“.

Eine weitere großartige Arbeit ist seine Sammlung alter Begriffe der Toponomastik, Namen von Fluren und Hofnamen. Eine Liebeserklärung an seine Heimat, die Josef Kostner mit einem Anflug an Bitterkeit beschreibt: „Ich war viele Tage auf Almen und Schweigen unterwegs, um die letzten Hirten zu befragen. Es hat mich immer zutiefst bedrückt, wie unsere größten Werte-unsere Heimatboden und unsere alte Kultur -zerstört und der Habgier geopfert werden.“



Abbildung: Josef Kostner: Rassodata in terra / 1971 h35 40x18 / Bronze

Cornelia Lochmann



Cornelia Lochmann: Akt / 50 x 80cm / oil on canvas / 2010

Born 1985 in Bolzano/Bozen (Italy)

2005 art studies, in Milan, at the Academy of Brera

Since 2006 living in Berlin, studying at the Academy of Berlin-Weissensee

2013 academic degree at the Academy of Berlin-Weissensee

2015 foundation of Kunsthalle Bozen, ex Mebo Center, Bolzano

2016 Art Director of Kunsthalle Bozen and Museion Atelier-House, Bolzano

2017 foundation and President of the cultur and art association „Shifting Islands“, Bolzano

2017 Curator of the new gallery „Die Kunst der Stunde“, Kaltern, Südtirol

Vijion Art Gallery

Egon Stuflesser, Digionstr. 18, 39046 Ortisei, Italy

+39 338 209 86 97 / www.vijion.it