

## GUIDO LÖTSCHER



Guido Lötscher: Nr. 1372 untitled / Oil on canvas, 120 x 120 cm, 2021

Spontaneously and at the same time thoughtfully, Guido Lötscher develops his works with numerous layers of paint, scrapings and overlays with squeegee, spatula, and brush. The intuitive intrinsic effect combined with randomness is the focus of his work. In the sequence of addition and subtraction with tools and paint, compositions emerge that are often reminiscent of spatial and landscape depictions.

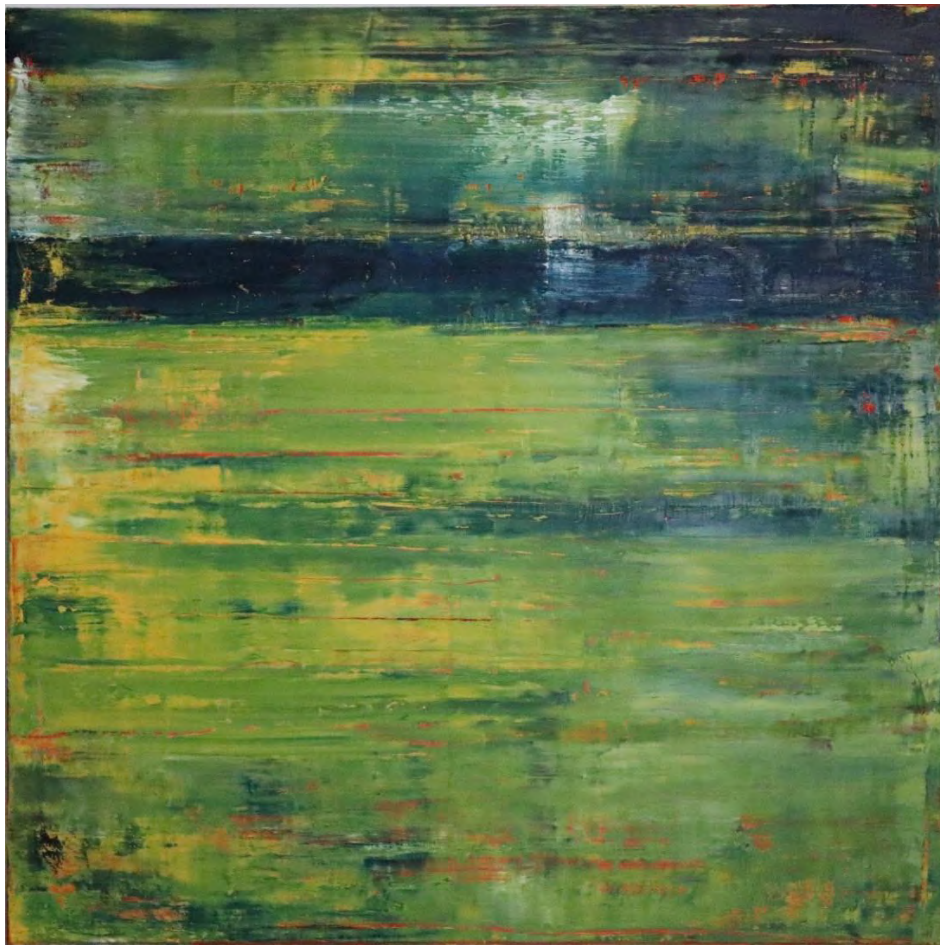
## GUIDO LÖTSCHER

*«The world disappears when you get absorbed in it» (Martin Heidegger)*

«Painting reveals to me a consciousness that liberates and at the same time stimulates my intuition and creative work. In the search for my personal artistic language, I have gone through various processes. The confrontation with the overwhelming work of the American painter Mark Rothko finally caused me to turn away from figurative painting towards non-objective painting and colour field painting.

In my further artistic development, I increasingly turned to the Informel of the expressive-abstract squeegee technique, in which strong parallels to the "metaphysical" colour field painting can be recognised. The aspiration is the same, to create quiet, meditative and at the same time energetic, powerful images that lead to contemplation and allow for inner balance.»

*Guido Lötscher*



Guido Lötscher: Nr. 1369 untitled / Oil on canvas, 120 x 120 cm, 2021

## GUIDO LÖTSCHER

Spontan und gleichzeitig bedacht entwickelt Guido Lötscher seine Werke mit zahlreichen Farbschichten, Abkratzungen und Overlays mit Rakel, Spachtel und Pinsel. Die intuitive Eigenwirkung in Verbindung mit der Zufälligkeit steht bei seinem Schaffen im Fokus. In der Folge von Addition und Subtraktion mit Werkzeug und Farbe entstehen Kompositionen, die oftmals an räumliche und landschaftliche Darstellungen erinnern.

*«In der Malerei offenbart sich mir ein Bewusstsein, das befreit und gleichzeitig meine Intuition und mein kreatives Schaffen anregt. Auf der Suche nach meiner persönlichen künstlerischen Sprache habe ich verschiedene Prozesse durchlebt. Die Auseinandersetzung mit dem überwältigenden Werk des amerikanischen Malers Mark Rothko bewirkte schliesslich die Abkehr von der figurativen hin zur gegenstandslosen Malerei und zur Farbfeldmalerei. In meiner weiteren künstlerischen Entwicklung habe ich mich zunehmend dem Informel der expressiv-abstrakten Rakeltechnik zugewandt, in der sich starke Parallelen zur «metaphysischen» Farbfeldmalerei erkennen lassen. Der Anspruch ist derselbe, stille, meditative und gleichzeitig energiegeladene, kraftvolle Bilder zu schaffen, die zur Kontemplation führen und einen inneren Ausgleich ermöglichen.» (Guido Lötscher)*



Guido Lötscher: Nr. 1368 untitled / Oil on canvas, 120 x 120 cm, 2021



GUIDO LÖTSCHER



Guido Lötscher: Nr. 1309 untitled / Oil on canvas, 120 x 100 cm, 2021